

---

## Historia constructiva del Real Convento de Santiago de Uclés\*

El trabajo que a continuación presentamos tiene como objetivo el estudio histórico-artístico del Real Monasterio de Santiago de Uclés a lo largo de la Edad Moderna y, fundamentalmente, a partir de 1529, cuando se da comienzo el proceso de remodelación total del entonces monasterio medieval.

El monasterio de Santiago sobresale por ser uno de los grandes complejos monásticos de nuestro país, así como por su importancia simbólica, al haber sido, durante la Edad Media y Moderna, sede espiritual de la poderosa orden militar de Santiago. Su fundación se produjo poco después de la entrega de la fortaleza a esta misma institución por parte del rey Alfonso VIII, cuando pasó a ser ocupado por una comunidad de monjes. Como centro espiritual de los santiaguistas, el monasterio medieval acogerá tanto algunas de las celebraciones más solemnes de la institución, como la celebración de reuniones o el nombramiento de caballeros, así como el reposo de muchos de los difuntos miembros de la corporación a lo largo de la Edad Media. A partir de la incorporación de los maestrazgos de las órdenes militares a la figura de Carlos V a principios del siglo XVI, el destino de estas instituciones, así como de sus bienes, pasará a estar íntimamente ligados a los intereses de la monarquía. A partir de 1529 se dará inicio oficial a unas obras de renovación del conjunto monacal que por su magnitud perdurarán hasta mediados del siglo XVIII. Por su vinculación con las élites cortesanas y bajo la administración de la orden por parte del propio rey, las personas encargadas de la dirección de las obras estarán desde entonces vinculadas con las obras reales, ocupando el cargo de maestro mayor personalidades como las de Luis de Vega, Francisco de Mora, Juan Gómez de Mora, etc.

### OBJETIVOS

Con este estudio pretendemos avanzar en el conocimiento de un monumento hasta la fecha relativamente poco estudiado, pero de singular relevancia en la arquitectura desarrollada por la Orden Militar de Santiago, con la intención de contribuir a la mejor comprensión del fenómeno constructivo penin-

---

\* Tesis doctoral defendida en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València el 11 de abril de 2019. Dirigida por la Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. Miembros del tribunal: Profesor Fernando Mariás Franco (presidente); Profesora Beatriz Blasco Esquivias (secretaria); Profesora Emanuela Garofalo (vocal).

sular en época moderna. En este sentido, nos propusimos tratar de conocer el funcionamiento interno y normativo de la Orden de Santiago en lo tocante a la comitencia de obras arquitectónicas y artísticas en el priorato de Uclés. Junto a todo ello, consideramos necesario explorar la vinculación existente entre el rey y el monasterio a través del arte, mediante la representación de sus símbolos de poder.

Con miras a revisar y actualizar los estudios sobre el propio monasterio de Santiago, consideramos necesario ofrecer una cronología de la prosecución de las obras lo más completa posible, a lo largo de sus más de dos siglos de construcción. De esta forma podríamos aproximarnos al proceso constructivo y delimitar qué papel jugaron en las obras los distintos artífices y agentes involucrados en la misma. Además, pensamos que para entender globalmente el fenómeno objeto de estudio era necesario explicar no solo cuál era el funcionamiento de las estructuras organizativas sino también dar a conocer el nombre de los oficiales implicados en las obras, con la finalidad de contribuir al mejor conocimiento de la práctica de los oficios relacionados con la construcción en el entorno de Uclés y su priorato. Junto al estudio arquitectónico del conjunto, también quisimos ofrecer información sobre aspectos relacionados con los usos litúrgicos y simbólicos de los espacios. Por ello, y para recuperar la imagen del monasterio en época moderna, consideramos que el trabajo debía proporcionar información relativa a retablos, pinturas y toda una serie de objetos litúrgicos, la mayoría de ellos no conservados en la actualidad.

## METODOLOGÍA

La investigación presentada se ha llevado a cabo mediante la recopilación y examen de información de distinto tipo. Para ello se ha empleado una metodología que confronta el análisis de la información obtenida de fuentes de archivo con las evidencias físicas conservadas y los estudios ya publicados. A la par que se recababa un cuerpo gráfico de distintas épocas concerniente al objeto de estudio, se llevó a cabo la lectura y el análisis crítico de la bibliografía existente sobre el tema. Revisando la información hasta entonces publicada, observamos que la gran parte de trabajos publicados se centraban en el estudio de los primeros momentos de las obras, durante la primera mitad del siglo XVI. En cuanto a la segunda mitad de la centuria, comprobamos que la mayoría de alusiones o estudios en los que se mencionaba el monasterio de Uclés repetían datos heredados de los textos de Antonio Ponz, Eugenio Llaguno y Agustín Ceán Bermúdez. El

estudio de la construcción relativa a los siglos XVII y XVIII por su parte, había quedado prácticamente desatendido.

Para examinar la información publicada y con miras a ofrecer una visión global del fenómeno arquitectónico, ha sido de gran importancia en nuestro trabajo la consulta de fuentes documentales primarias de distinta naturaleza. El objetivo ha sido revisar documentación dada a conocer en otros trabajos y especialmente recuperar y aportar datos inéditos sobre el proceso constructivo y los artífices implicados. En este sentido, la principal fuente de información documental proviene de los propios archivos de la Orden de Santiago, un archivo que fue considerado de capital importancia para la institución desde sus orígenes, por ser su documentación el garante del poder de la orden. En el Archivo Histórico Nacional ha sido de especial provecho la consulta del fondo del Archivo Secreto del Consejo de Órdenes, así como las Reales Cédulas y los libros de visita generados por la institución. Además, dentro del fondo de Órdenes Militares, hemos revisado el fondo conocido como Archivo Histórico de Toledo. En él se conservan las visitas de inspección trienal realizadas a partir del siglo XVI sobre las cuentas asociadas a cada prior. A pesar de su importancia, la consulta de esta sección ha sido problemática, debido a que en la actualidad el fondo no está completamente descrito y gran parte de la documentación permanece sin clasificar. Otro de los archivos de gran interés ha sido el Archivo Histórico Municipal de Uclés. La revisión de su documentación nos ha permitido obtener información sobre aquellos contratos que fueron realizados en la villa en relación a las obras del monasterio, así como contratos realizados por los propios artífices en su quehacer diario, algo que ha iluminado sus propias biografías y ha dado noticias sobre otras obras que tenían contratadas.

## RESULTADOS

Se da inicio a este trabajo con un capítulo que propone un primer acercamiento a la fábrica del monasterio a través de los testimonios de aquellas personas que desde finales del siglo XV han descrito o comentado el valor y significado del edificio, hasta llegar al proceso de desamortización y a la extinción de las órdenes militares en el siglo XIX. Se incide también en este último proceso, puesto que a partir del XIX, la fábrica de Uclés atravesó momentos de desprotección que culminaron con la utilización de sus instalaciones como hospital durante la Guerra Civil, y postguerra, cuando fue utilizada como cárcel franquista, lo que conllevó una profunda alteración de sus espacios y la desaparición de números

muebles y objetos artísticos. Con miras a ofrecer una crítica arquitectónica sobre el estado actual del edificio, ha sido interesante la consulta de fondos documentales relativos al proceso de restauración emprendido en los años 40 del pasado siglo. En este sentido, hemos seguido el proyecto desarrollado por Regiones Devastadas para el acondicionamiento del bien inmueble, con datos interesantes, como un proyecto desestimado para reconstruir los chapiteles de las torres a los pies de la iglesia. También gracias a las memorias de restauración hemos recopilando interesantes imágenes sobre el estado del monasterio, en las que se muestra la iglesia sin el retablo mayor del siglo XVII, que será reconstruido a partir de fotografías en este momento.

En el segundo capítulo hemos ofrecido una aproximación a los principales órganos de gobierno de la institución mediante los que se tomaron las decisiones relativas a obras, a las personas promotoras de los proyectos y a la ordenación jurídica y espiritual de la institución. Con ello, hemos tratado de entender las estructuras por las que se regían los santiaguistas en lo relativo a la contratación y desarrollo de proyectos arquitectónicos y artísticos. Gracias al estudio de la organización de la orden, sus distintos órganos de gobierno y las normativas que debían regir la vida de los caballeros y monjes, hemos abordado la administración del territorio del priorato de Uclés en lo relativo a la promoción artística, la construcción de nuevos edificios y el mantenimiento y reparo de los ya existentes.

Una vez explicado los procesos por los que llega el monasterio a su estado actual y tras abordar la organización administrativa de la Orden de Santiago, iniciamos el estudio propiamente dicho del monasterio, siguiendo para ello un análisis diacrónico. Para iniciar dicho estudio, hemos ofrecido una aproximación al estado que debía presentar el desaparecido monasterio medieval sobre el que se construiría a partir de 1529 el edificio actual. A partir de las descripciones conservadas, se nos habla de un edificio ordenado entorno a un patio con la iglesia situada en la panda meridional del conjunto, en el que tenían singular importancia los enterramientos de la nobleza santiaguista y los priores que rigieron durante los últimos años la vida en comunidad en el monasterio. Sin embargo, este edificio presentaba a principios del siglo XVI serios problemas. Por un lado, su fábrica había sido gravemente dañada durante la Guerra de Sucesión Castellana. Por otro, el monasterio tenía problemas de habitabilidad y espacio, debido entre otras razones a su difícil ubicación sobre una colina, lo que complicaba llevar a cabo ampliaciones. El tránsito entre los siglos XV y XVI coincide con el cambio que se produce en la administración de la orden y en su política artística y de representación cuando Fernando el Católico, y más tarde Carlos

V, asuman el control de la institución. Será en 1525 bajo el reinado del segundo cuando se proceda a convocar maestros expertos para que determinen cuál sería la mejor forma de solucionar los problemas de habitabilidad que los monjes manifestaban. Será a partir de entonces cuando se tome la decisión de levantar un nuevo monasterio sobre el mismo lugar del existente. Las obras dieron inicio oficialmente en 1529, siguiendo un proyecto de Enrique Egas en colaboración con Francisco de Luna. A. partir de la documentación conservada y de lo construido, hemos planteado hipótesis sobre cómo pudo ser el proyecto del nuevo monasterio y las similitudes con otros proyectos simultáneos.

La primera fase de las obras desarrollada hasta mediados del siglo XVI se centró en la panda este del monasterio. De ella hemos examinado los subsuelos, con los sistemas de almacenaje de víveres para la comunidad, pero también otros lugares cargados de valores simbólicos como es el caso de la cripta que se encontraba bajo la cabecera de la iglesia en la que se recreaba mediante esculturas en piedra a tamaño natural el Santo Sepulcro de Jerusalén. De igual modo, hemos dado a conocer la escalera de caracol de ojo abierto pensada para dar acceso desde un lugar cercano a la cabecera de la iglesia hasta el subsuelo, poniéndola en relación con otros ejemplos estereotómicos similares. Otra de las estancias emblemáticas construida en esta fase de las obras fue la gran sala del artesonado, que creemos concebida como zona de aposentamiento real, incidiendo en su valor simbólico a través de la representación del propio emperador Carlos V y los bustos de caballeros santiaguistas y personajes propios de la Antigüedad.

Tras un periodo de parálisis a mediados del siglo XVI, hacia 1567 se produce por parte de Felipe II un nuevo impulso al proyecto arquitectónico. A partir de entonces y hasta los primeros años del siglo XVII los mayores esfuerzos se destinaron a la conclusión del templo, manteniendo en planta la idea primigenia, pero con alzados ahora claramente clasicistas. Por las obras y por diseño del propio rey pasarán distintos maestros mayores, desde Gaspar Vega hasta Francisco de Mora. En este capítulo hemos tratado de esclarecer cuál fue el papel de cada uno de estos maestros, para lo cual hemos revisado la información aportada por Ponz, Llaguno y Ceán de la que hasta ahora se hacían eco otros trabajos, contrastándola con la información extraída del análisis documental de archivo. En este apartado, hemos concretado la datación de algunas partes del templo y la plataforma sobre la que se asienta, construida durante la dirección de las obras de Gaspar Vega. Así mismo, hemos reunido algunos datos que nos permiten situar cronológicamente el encargo y traslado a Uclés de las columnas de las portadas de la iglesia entre los años setenta y ochenta del siglo XVI. Por último,

hemos documentado los procesos por los que se cerrarían las bóvedas y la cúpula y chapitel del crucero, bajo la maestría de Francisco de Mora.

Como ya avanzábamos anteriormente, superado el siglo XVI y finalizado el templo del monasterio, el proceso constructivo relativo a los siglos XVII y XVIII había pasado prácticamente inadvertido por la historiografía artística. En este trabajo hemos documentado que durante la primera mitad del siglo XVII Juan Gómez de Mora formó parte de los personajes que ocuparon el cargo de maestro mayor de Uclés, entre los años veinte y treinta del siglo XVII, un siglo en el que serán pocos los nuevos proyectos arquitectónicos emprendidos por la comunidad. Entre ellos destaca la construcción de la escalera que da acceso desde la antesacristía al primer nivel del claustro, uno de los elementos más destacados que se construirán en la primera mitad de la centuria. Aunque no hemos podido concretar el autor de la misma, se trata de un ejemplo que sobresale por la aplicación de los saberes estereotómicos a este tipo de elementos.

Tras un periodo de cierto estancamiento en la promoción artística y arquitectónica, en el último tercio del siglo XVII, los mayores esfuerzos económicos de la comunidad se centraron en la construcción del gran retablo mayor de la iglesia. En su diseño intervendrían maestros de retablos del ámbito de Madrid, siendo el cuadro central de Santiago a caballo, así como el resto de las pinturas que albergaba de la mano de Francisco Rizi, pintor del rey. También fue en este siglo cuando se dote a las capillas laterales de la iglesia de altares y retablos para el culto. Gracias a completas descripciones de la iglesia de principios del siglo XVIII, hemos podido conocer la advocación de estas capillas, cuyos altares y bienes artísticos, también descritos, han desaparecido. Gracias al estudio de las fuentes y descripciones sobre las mismas, hemos podido identificar una de las pinturas que todavía conserva el monasterio en la que se representa el tema de La Visitación como perteneciente a uno de estos retablos.

Aunque en los últimos años de la centuria se retomaron los esfuerzos por reactivar las obras con la finalización de la panda occidental del conjunto destinada a albergar las celdas de los monjes, tendremos que esperar al siglo XVIII y a la finalización de la Guerra de Sucesión, bajo el reinado de Felipe V, para que se impulse la finalización de las obras, con la conclusión del claustro y de la fachada meridional del monasterio. Sobre esta última se abrirá la interesante fachada, finalizada en 1735, en la que hemos descubierto resonancias de la composición que Matías de Irala realizó como portada de la *Vida del venerable fundador de la orden de Santiago* de 1731, obra del monje Santiaguista José de Agurleta. También sobre esta última fase de las obras hemos aportado datos hasta ahora desconocidos sobre la cronología del claustro y la concepción de la majestuosa escalera

principal de piedra de dos brazos. En este sentido, hemos podido saber que a la altura de 1737 un maestro venido de Madrid presentó al Capítulo del monasterio toda una serie de modificaciones a las obras en marcha. Estas modificaciones preveían la adición de un segundo ramal a la escalera, planeada probablemente con un solo tiro, así como la inclusión de mayor decoración en tres de las pandas del claustro por construir.

Por último, se exponen una serie de conclusiones extraídas a lo largo de esta investigación relativas a las formas de vida y trabajo de los artífices materiales de obras en el priorato de Uclés. Completa este apartado la adición de un corpus de sucintas biografías de los mismos desde finales del siglo XV hasta el XVIII, presentando en muchos casos nombres de oficiales de la construcción desconocidos, dando a conocer muchos de los trabajos en los que se vieron implicados tanto en el priorato de Uclés como en otros ámbitos peninsulares.

A partir del desarrollo de esta investigación podemos concluir que no existen diferencias estilísticas o tipológicas entre las arquitecturas de las órdenes militares con respecto a la arquitectura coetánea peninsular. El único valor que las distingue de forma constante, es el hecho de que en todas ellas se hace gala de los escudos de la orden, haciendo patente su vinculación con un grupo de prestigio. Por otro lado, hemos puesto de manifiesto que, al hablar de la arquitectura de las órdenes militares en época moderna, en realidad estamos hablando de una arquitectura vinculada en mayor o menor medida a la arquitectura real. Esto se hace especialmente visible en la arquitectura de las llamadas *casas madre* o sedes espirituales de las órdenes, como ejemplifica el caso de Uclés. Creemos que entender estas arquitecturas dentro del ámbito en el que se encuentran y los intereses de la monarquía en las mismas, es una perspectiva fructífera de cara a futuros estudios. Ahondando en esta misma idea, hemos considerado interesante trabajar bajo una perspectiva sobre la que hasta ahora no se había puesto suficientemente el foco de atención, como es la de establecer comparativas entre las arquitecturas de prestigio de otras órdenes militares peninsulares. Como resultado, hemos comprobado que existen correlatos entre Uclés y otras casas madre, no solo en cuanto a cronología sino también a elementos simbólicos que aparecen en algunas de ellas, como pueda ser el ejemplo de la representación de galerías corporativas de los miembros de la orden o de miembros que representan una continuidad histórica y dinástica de la misma.

En cuanto a las relaciones de la arquitectura con su entorno, pensamos que los resultados obtenidos pueden ser sugerentes vías de estudio para el futuro. Este trabajo ha revelado que, aunque la arquitectura del monasterio de Uclés fue un *unicum* en muchos aspectos en su ámbito geográfico más cercano, algunos

momentos de la obra tuvieron su posterior desarrollo o adaptación en la arquitectura religiosa de su entorno. Además, este trabajo ha puesto de manifiesto la vigencia de los saberes estereotómicos a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII en el monasterio, con el desarrollo de interesantes soluciones arquitectónicas de las que son buen exponente la variedad de escaleras en piedra que se dan en el conjunto. Este tema ha sido hasta ahora prácticamente inexplorado por la historiografía que ha abordado el estudio histórico-arquitectónico de la zona en la que nos movemos, pero creemos que puede servir de referencia a futuros estudios sistemáticos sobre la arquitectura de cantería en la zona y el intercambio del saber entre maestros de obras.

Para concluir, hemos de señalar que este trabajo se ha hecho también eco de la información artística no propiamente arquitectónica que ha ido revelando la documentación. Se han abordado de manera cronológica distintos encargos de importancia realizados por la orden, prestando atención al patrimonio mueble del conjunto. Especialmente, se han recogido en este trabajo toda una serie de obras pictóricas y retablos hasta ahora desconocidos gracias a una información documental que nos ha permitido valorar el papel simbólico de distintas dependencias y capillas, y proponer algunas hipótesis de identificación de obras aún conservadas.

Con todo y en definitiva, este trabajo ha actualizado la escasa información que hasta ahora se tenía de la construcción del monasterio de Uclés, tanto en el terreno de lo artístico como de lo arquitectónico. Gracias a la revisión crítica de lo hasta ahora conocido, el aporte documental de información inédita, la aproximación al funcionamiento de la comitencia artística en la orden de Santiago y la comparativa de nuestro caso con el panorama artístico peninsular, se ha llegado a toda una serie de hipótesis y conclusiones que situuan al monasterio de Uclés como un ejemplo destacado del panorama constructivo de la Edad Moderna.

Sonia JIMÉNEZ-HORTELANO

Universitat Jaume I  
jimenezs@uji.es